

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema Televisione e Media Audiovisivi (settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Codice concorso 3995

Claudio Toscani

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|---------------|
| COGNOME | TOSCANI |
| NOME | CLAUDIO |
| DATA DI NASCITA | 2 AGOSTO 1957 |

Ha compiuto gli studi musicali e musicologici presso i Conservatori di Parma e Milano e la Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Si è laureato in Lingue e letterature straniere all'Università di Parma e ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università degli Studi di Bologna. Ha trascorso periodi di studio e ricerca, come *visiting scholar*, presso l'Università di Chicago e la Sorbona di Parigi.

Dal 1991 al 2000 è stato docente di Analisi musicale al Conservatorio di Milano (corso di Musicologia). Dal 1994 al 2000 ha insegnato, quale docente di ruolo vincitore di concorso nazionale, Storia ed estetica della musica nei Conservatori di Potenza e di Trento. Dal 1997 al 2000 ha insegnato Storia della musica moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano. Dal 2000 al 2008 è stato ricercatore presso lo stesso ateneo, insegnandovi Storia e critica del testo musicale e Analisi musicale. Dal 2008 è professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale. Dal 2002 è membro del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale all'Università degli Studi di Milano, di cui è stato referente per i settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08. Ha conseguito nel 2012, e rinnovato nel 2016, l'abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia dei professori universitari.

Ha organizzato e preso parte a vari convegni musicologici internazionali; ha pubblicato saggi principalmente sulla storia del teatro d'opera italiano del Sette e dell'Ottocento. Ha curato l'edizione critica dei *Capuleti e Montecchi* di Vincenzo Bellini (2003), un'edizione riveduta sulle fonti originali delle *Vêpres siciliennes* di Giuseppe Verdi (1997), l'edizione critica dell'*Olimpiade* (in collaborazione con Francesco Degrada, 2002), dello *Stabat mater* (2012) e del *Prigionier superbo* (2017) di Giovanni Battista Pergolesi, l'edizione critica del *Devin du village* di Jean-Jacques Rousseau (2004), l'edizione critica della *Fille du régiment* di Gaetano Donizetti (2009).

È membro del Comitato consultivo dell'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini (Casa Ricordi), del Comitato di redazione (editorial board) di Works of / Opere di Gioachino Rossini (Bärenreiter), del Comitato scientifico dell'Edizione critica delle opere di Giacomo Puccini (Casa Ricordi), del Comitato pergolesiano della Fondazione Pergolesi Spontini, del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa.

È presidente dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano. È membro del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini. Ha fatto parte del Consiglio direttivo della Società italiana di analisi musicale, rappresentandola in seno al Comitato scientifico delle Società europee di analisi musicale.

Ha fondato nel 2008 il Centro Studi Pergolesi, del quale presiede il Comitato di indirizzo. Dal 2009 è membro della Commissione scientifica e direttore editoriale dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, edita da Casa Ricordi. Dal 2013 è direttore responsabile della collana di edizioni critiche «Intermezzi Napoletani del Settecento», pubblicata da ETS. Dal 2012 al 2018 è stato direttore della «Rivista italiana di musicologia».

Ha collaborato, con programmi di sala e conferenze, con il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Grand Théâtre de Genève, il Teatro Valli di Reggio Emilia, la Società del Quartetto di Milano, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Festival del Barocco Musicale di Fano, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro dell'Opera di Lecce, l'Accademia di Musica Antica di Rovereto, il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, la Società Svizzera di Musicologia, la Radio Svizzera Italiana. Ha collaborato con le riviste «Amadeus», «Analisi», «Arione», «Aulos», «La Cartellina», «Drammaturgia», «Focus Storia», «Fonti musicali italiane», «Il Giornale della musica», «L'Indice», «Journal of the American Musicological Society», «Musik und Aesthetik», «Il Saggiatore musicale», «Sonus», «Studi musicali», «VerdiPerspektiven». È membro del Comitato scientifico del «Bollettino di studi belliniani», del Comitato editoriale di «Studi pergolesiani», del Comitato scientifico dei «Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio di Milano».

Dall'ottobre 2018 è presidente della Società Italiana di Musicologia.

Titoli di studio

Dottorato di ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Bologna (1996)

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Parma (1982)

Diploma in Composizione sperimentale, Conservatorio di musica di Milano (1991)

Diploma in Musica corale e Direzione di coro, Conservatorio di musica di Bologna (1987)

Diploma in Strumentazione per banda, Conservatorio di musica di Parma (1987)

Diploma in Clarinetto, Conservatorio di musica di Parma (1982)

A) Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche

Progetti competitivi di ricerca finanziati (responsabile di progetto)

Edizione critica degli intermezzi di Pietro Metastasio «L'impresario delle Canarie», musica di Domenico Sarri (Napoli 1724), progetto finanziato dal MIBAC – Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali ed il diritto d'autore (2015).

La Polifonica Ambrosiana e il suo archivio: una testimonianza storica, un giacimento culturale, progetto di ricerca cofinanziato dalla CARIPLO (Bandi Territoriali 2015) e dall'Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico).

Edizioni critiche di compositori italiani dal XVII al XX secolo, progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2009) cofinanziato dal MIUR e delle università di Pavia, Roma "La Sapienza", Siena, Milano, Padova, Ferrara e Bologna (responsabile dell'unità locale, Università degli Studi di Milano).

L'Archivio storico della Polifonica Ambrosiana: un giacimento musicale, progetto di ricerca cofinanziato dalla CARIPLO (Progetti Territoriali Extrabando 2010) e dall'Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico).

Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo, progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2007) cofinanziato dal MIUR e delle università di Pavia, Roma “La Sapienza”, Milano, Ferrara e Bologna (responsabile dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).

Libretti d’opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa, programma di ricerca cofinanziato dal Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base (FIRB 2006) e dalle università di Padova, Milano e Siena (responsabile dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).

Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale PRIN 2000, PRIN 2002, PRIN 2005 (membro dell’unità locale, Università degli Studi di Milano).

Civiltà musicale italiana nel contesto del Settecento europeo, Piani di sostegno alla ricerca (Linea 2) dell’Università degli Studi di Milano 2015, 2016, 2017 (responsabile della linea di ricerca).

Civiltà musicale napoletana del Settecento: gli intermezzi comici, Piano di sostegno alla ricerca (Linea 2) dell’Università degli Studi di Milano 2018 (responsabile della linea di ricerca).

Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca

Dal 2008 presiede il Comitato di indirizzo del Centro Studi Pergolesi (centro di ricerca coordinata dell’Università degli Studi di Milano, fondato con lo scopo di raccogliere e indagare le fonti musicali, letterarie e documentarie relative a Pergolesi e all’opera italiana del Settecento, fornendo il supporto scientifico all’edizione delle opere).

Dal 2009 è membro della Commissione scientifica e direttore editoriale dell’Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, istituita con DM 9/6/2009 ed edita da Casa Ricordi.

Appartenenza ad accademie scientifiche

Dall’ottobre 2018 è presidente della Società Italiana di Musicologia.

Dal 2017 è membro del Comitato scientifico e del Consiglio di amministrazione della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini.

È membro del Comitato scientifico pergolesiano della Fondazione Pergolesi Spontini (dal 2006).

Dal 2012 al 2018 ha fatto parte del Comitato direttivo della Società Italiana di Musicologia.

Dal 1997 al 2001 ha fatto parte del Consiglio direttivo della Società Italiana di Analisi Musicale, rappresentandola in seno al Comitato scientifico delle Società europee di analisi musicale.

Direzione o partecipazione a comitati di riviste scientifiche e collane editoriali

Dal 2012 al 2018 è stato direttore della «Rivista italiana di musicologia».

Dal 2013 è direttore responsabile della collana di edizioni critiche *Intermezzi Napoletani del Settecento* (edizioni ETS; 7 volumi pubblicati al 2018).

Dal 2001 fa parte del Comitato consultivo dell’Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini (Casa Ricordi).

Dal 2017 è membro della commissione istitutrice e del Comitato scientifico dell’Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa.

Dal 2006 è membro del Comitato di redazione (Editorial Board) di *Works of / Opere di Gioachino Rossini* (Bärenreiter).

Dal 2011 fa parte del Comitato scientifico (Editorial Board) dell'*Edizione Critica delle Opere di / Critical Edition of the Operas of Giacomo Puccini* (Casa Ricordi).

Dal 2015 è membro del Comitato scientifico del «Bollettino di Studi Belliniani».

Dal 2015 è membro del Comitato editoriale di «Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies» (Peter Lang).

Dal 2018 è membro del Comitato scientifico dei «Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio G. Verdi di Milano».

È stato membro del Comitato scientifico e redazionale di «Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea» (1998-).

Dal 1994 al 1997 ha fatto parte del Comitato di redazione della «Rivista italiana di musicologia».

Organizzazione di convegni e giornate di studi

- Giornata di studi *Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)*, Como, Conservatorio di Musica, 27 ottobre 2018 (membro del comitato scientifico).
- Convegno internazionale di studi *Entremets e intermezzi*, Reggio Calabria 16-17 ottobre 2017 (membro del comitato scientifico e relatore).
- Convegno internazionale di studi *Nicola Porpora and Frederick, Prince of Wales: Italian Ways in Music, Art and Poetry in 18th-Century Britain*, Amsterdam 13-15 ottobre 2017 (membro del comitato scientifico).
- Convegno internazionale di studi *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione / Neapolitanische Musikpädagogik im 18. Jahrhundert: Theorie, Quellen und Rezeption / Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples: Theory, Sources and Reception*, Milano-Berna 25-27 gennaio 2017 (organizzazione e coordinamento scientifico).
- Convegno internazionale di studi *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada – Il Sette e l'Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l'opera, le edizioni critiche*, Milano 20 gennaio 2017 (membro del comitato scientifico).
- Convegno internazionale di studi *Luigi Marchesi (1754-1829) "L'Oceano dei soprani". Carriera di un evirato cantore*, Bergamo, 16-17 ottobre 2015 (membro del comitato scientifico).
- Convegno internazionale di studi «*La nostra musica da chiesa è assai differente...*». *Mozart e la musica sacra italiana*, Pavia, Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri, 9-10 ottobre 2015 (organizzazione e coordinamento scientifico).
- Giornata di studi *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, Milano, Università Cattolica, 23 marzo 2015 (membro del comitato scientifico e relatore).
- Convegno internazionale *Verdi e il grottesco*, Milano, Teatro Ringhiera, 22 maggio 2013 (membro del comitato scientifico e relatore).
- Convegno internazionale di studi *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 17-18 maggio 2011 (organizzazione e coordinamento scientifico).
- Convegno internazionale di studi *G.B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica*, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 20-21 maggio 2010 (organizzazione e coordinamento scientifico).
- Internationale Konferenz *G. B. Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen*, Dresda 12-14 novembre 2010 (membro del comitato scientifico e relatore).
- Giornata di studi *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*, Brescia, Biblioteca Querianiana, 20 ottobre 2007 (organizzazione e coordinamento scientifico).
- Convegno internazionale di studi *Interpretare Mozart*, Milano 19-21 maggio 2006 (membro del comitato scientifico).
- Tavola rotonda *Pietro Gnocchi (1689-1775) musicista bresciano: proposte e prospettive per la ricerca*, Brescia, Ateneo di Brescia, 12 ottobre 2006 (organizzazione e coordinamento scientifico).

- Giornata di studi *Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*, Milano, Università degli Studi, 18 gennaio 2005 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale

- Giornata di studi *La ricerca musicale tra saperi, pratiche e contaminazioni. Incontri a più voci tra AFAM e Università*, Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia, 25 gennaio 2019.
- XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 23-25 novembre 2018, Tavola rotonda *Gioachino Rossini e la didattica*.
- Convegno internazionale di studi *Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities*, Bologna, Università di Bologna, 22-23 giugno 2018.
- Giornata di studi *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Milano, Università degli Studi, 21 giugno 2018.
- Convegno internazionale di studi *Gesualdo oggi: studi ricerche divulgazione 2013-2018*, Potenza e Venosa, 11-12 maggio 2018.
- Convegno internazionale di studi *Politiche del teatro. Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, Milano, Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2017.
- Convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*, Torino, Università degli Studi di Torino, 11-14 settembre 2017.
- Convegno internazionale di studi *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime. Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", 24-26 novembre 2016.
- Convegno internazionale di studi *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*, Milano, Università degli Studi di Milano, 26-28 ottobre 2016.
- XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Como, Conservatorio di musica "G. Verdi", 21-23 ottobre 2016.
- Convegno internazionale di studi *Mettere in scena Wagner. Opera e regia tra Ottocento e contemporaneità*, Milano, Palazzo Reale – Teatro alla Scala, 17-17 settembre 2016.
- Convegno di studi *Oltre le usate carte. Nuovi cantieri per la storia dello spettacolo nel Settecento*, Jesi, Teatro Pergolesi, 10 settembre 2016.
- Giornata di studi *Pierfrancesco Tosi artista europeo e la musica del suo tempo*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Auditorium Parco della Musica, 7 aprile 2016.
- Convegno di studi *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi – Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, 14-16 ottobre 2015.
- Convegno internazionale di studi *Lacrimosa memoria, sorridente levità. Il solco tracciato da Francesco Degrada: un bilancio a 10 anni dalla scomparsa*, Jesi, Teatro Pergolesi – Fondazione Carisj, 4-5 settembre 2015.
- Giornata di studi *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, Milano, Università Cattolica, 23 marzo 2015.
- Giornata di studi *Hommage à Demetrio Stratos, musicista e ricercatore*, Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi, 11 giugno 2014.
- Giornata di studi *Mayr e la didattica della musica*, Bergamo, Casa Natale di Gaetano Donizetti, 30 novembre 2013.
- Workshop *Music in Naples under the Viceroy*, Université de Fribourg, Institut de Musicologie, 7 novembre 2013.
- Giornata di studi *Giuseppe Verdi*, Parma, Teatro Regio – Festival Verdi, 24 ottobre 2013.
- Convegno internazionale *Verdi e il grottesco*, Milano, Teatro Ringhiera, 22 maggio 2013.
- Convegno internazionale *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Milano, Università degli Studi, 20-21 marzo 2013.

- Convegno internazionale di studi *Guglielmo Du Tillot e i ministri delle arti nell'Europa dei Lumi*, Parma-Colorno 25-27 ottobre 2012.
- Quarto Convegno internazionale sulla didattica musicale "*Musicologia*" *Università e Conservatori di musica: quale futuro...*, Cremona, Mondomusica 2012, 29 settembre 2012.
- Convegno internazionale di studi "*Poetischer Ausdruck der Seele*": *Die Kunst, Verdi zu singen*, Vienna, Wiener Staatsoper, 25-26 giugno 2012.
- Convegno internazionale di studi *Filologia Teatro Spettacolo*, Napoli 7-10 giugno 2012.
- Convegno "*Sull'ali dorate*". *Ispirazione biblica nel melodramma italiano del primo Risorgimento*, Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 26-27 novembre 2011.
- Internationales musikwissenschaftliches Symposium *Ferdinand Hiller (1811-1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler*, Frankfurt-Köln 26-29 ottobre 2011.
- Convegno internazionale di studi *Pergolesi da Jesi all'Europa*, Jesi 30 settembre – 1 ottobre 2011.
- Giornata di studi *La musica e il Risorgimento*, Bergamo, Casa Natale di Gaetano Donizetti, 24 settembre 2011.
- Convegno internazionale di studi *Prima e dopo l'Unità. Sguardi sull'opera italiana*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 24 maggio 2011.
- Convegno internazionale di studi *Una figlia di Francia in Italia. Ambizioni politiche, mire dinastiche e strategie artistiche alla corte di Luisa Elisabetta di Borbone (Parma 1749-1759)*, Parma – Sala Baganza – Colorno, 16-18 settembre 2010.
- Seminario di studi *Lo "Stabat mater" dal medioevo alla contemporaneità*, Fermo, Palazzo dei Priori, 19 marzo 2010.
- Convegno internazionale di studi «*Sopra il gusto moderno*»: *civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*, Napoli 28-31 gennaio 2010.
- Giornata di studi *Pavia musicale negli anni di Guido Farina (1903-1999)*, Pavia, Collegio Ghislieri, 15 ottobre 2009.
- Convegno internazionale di studi *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 28-30 novembre 2008.
- Convegno internazionale di studi *Nicola Porpora musicista europeo*, Reggio Calabria 3-4 ottobre 2008.
- Convegno internazionale di studi *Il tempo di Egidio Romualdo Duni*, Matera 15-16 luglio 2008.
- Convegno internazionale di studi «*Io vivo un periodo di nervosità*»: *Puccini e l'opera di primo Novecento*, Lucca, Teatro San Girolamo, 23-25 maggio 2008.
- Convegno *La musica tra conoscere e fare*, Bologna, Università degli studi, 16-17 maggio 2008.
- Convegno internazionale *Giuseppe Donizetti Pascià: una vita levantina. Traiettorie musicali e storiche tra Bergamo e Istanbul*, Bergamo, Teatro Donizetti, 4 dicembre 2007.
- Convegno internazionale *Spontini e La vestale: dal mito romano alla grandeur imperiale*, Maiolati Spontini 15 settembre 2007.
- III Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri» (1765) di Antonio Sacchini*, Roma, Oratorio della Vallicella, 25 maggio 2007.
- Convegno internazionale *Il genio musicale a Firenze e in Toscana tra Sei e Settecento*, Firenze 12-13 maggio 2007.
- Convegno internazionale di studi *Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra del suo tempo*, Parma, Casa della Musica, 3-5 maggio 2007.
- Convegno internazionale *Il diavolo all'opera*, Parma, Casa della Musica – Teatro Regio, 14-15 marzo 2007.
- Symposium *Der junge Metastasio*, Vienna 21-22 febbraio 2007.
- Internationales wissenschaftliches Symposium *Gaspard Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, Erfurt 25-28 maggio 2006.
- Convegno internazionale *Musica e formazione: la musica tra comunicazione e paideia*, Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 10-11 novembre 2005.
- Convegno internazionale di studi *Per una fenomenologia del melodramma*, Roma 6-8 gennaio 2005.

- Convegno internazionale *Pergolesi e la Napoli del suo tempo: nuove acquisizioni e nuove prospettive di ricerca*, Jesi 11-12 settembre 2004.
- Convegno internazionale di studi *L'edizione critica di testi musicali*, Reggio Calabria 4-5 giugno 2004.
- Convegno internazionale di studi *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Napoli 6-9 maggio 2004.
- Internationales und interdisziplinäres Symposium *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, Thurnau 20-22 settembre 2002.
- Convegno internazionale *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 29-30 novembre 2001.
- Colloque international *Jeux et enjeux de la musique italienne en France (1750-1830)*, Tours 22-24 novembre 2001.
- Convegno internazionale di studi *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, Catania 8-11 novembre 2001.
- Convegno internazionale di studi *Verdi 2001*, New York e New Haven, 29 gennaio – 1° febbraio 2001.
- XXI Simposio internazionale di studi italo-tedeschi *Johann Sebastian Bach nel 250° anniversario della morte*, Merano 20-21 novembre 2000.
- Convegno internazionale *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica*, Siena 1-3 giugno 2000.
- 4th European Music Analysis Conference *Analysis in Europe Today: The Different Traditions*, Rotterdam 21-24 ottobre 1999.
- Secondo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna 20-22 novembre 1998.
- *Voglio amore, e amor violento*, Convegno internazionale di studi sulla drammaturgia delle opere di Gaetano Donizetti, Bergamo 8-10 ottobre 1998.
- IV Convegno internazionale *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, Locarno 23-24 maggio 1998.
- Workshop *Donizetti: Spirto gentil del belcanto italiano*, Milano, Istituto Universitario di Lingue Moderne, 30 aprile 1998.
- Convegno internazionale *Gesualdo: il fuoco nella mente*, Potenza e Venosa 22-25 ottobre 1997.
- Convegno *Gaetano Donizetti ed il teatro musicale europeo*, Venezia 22-24 maggio 1997.
- Convegno di studi *L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, Venezia 10-12 aprile 1997.
- Convegno *Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra*, Bergamo 16-18 novembre 1995.
- II Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Fiesole 1995.
- I Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 1994.
- Convegno internazionale della Società Italiana di Analisi Musicale, Gubbio 1992.

Attività di valutazione in procedure di selezione competitive nazionali e internazionali

È stato membro di commissioni di concorso per l'ammissione al dottorato di ricerca presso le Università di Milano, Torino e Pavia.

È stato membro di commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca presso le Università di Roma-Sapienza, Torino, Parigi-Sorbonne (*membre du jury*, Paris IV), Ferrara, Fribourg (*rapporteur*).

È stato membro della commissione di concorso per un posto di *enseignant-chercheur* di Musicologia presso l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

È stato membro della *commission de structure et d'appel* per un posto di professore associato di Musicologia presso l'Université de Fribourg (2016/17).

È stato membro della commissione per la valutazione dei ricercatori a tempo determinato di tipo A (2015) e della commissione del concorso per professore di II fascia (2018) presso l'Università degli Studi di Milano.

È stato valutatore di progetti di ricerca e redattore di *expertise* per le Università di Padova e di Firenze, per i bandi MIUR "Futuro in Ricerca" 2012 e PRIN 2008, per il Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique.

Ha preso parte alla Valutazione Qualità Ricerca (VQR) del 2011-2014 per l'ANVUR, nel ruolo di revisore per la valutazione di pubblicazioni.

Ha valutato, come *referee* esterno, proposte di pubblicazione per «Atti e Memorie dell'Arcadia», «Acme – Annali della Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano», «Fonti musicali», «Il Saggiatore musicale», «Studi musicali», «Rivista italiana di musicologia».

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

CLAUDIO TOSCANI, *«D'amore al dolce impero». Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento*, Lucca, LIM, 2012.

Curatele

«*La nostra musica di chiesa è assai differente...*». *Mozart e la musica sacra italiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 9-10 ottobre 2015), a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma, SEdM, 2018.

La Polifonica Ambrosiana (1947-1980): musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2017.

La musica sacra nella Milano del Settecento, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 17-18 maggio 2011), a cura di Cesare Fertonani, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Milano, LED, 2014.

Musica e Oriente: Francia e Italia nell'Ottocento, a cura di Claudio Toscani, Pisa, Pacini, 2012.

«Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» 6, a cura di Claudio Toscani, Milano, Centro Studi Pergolesi, 2011.

Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, Milano, LED, 2009.

Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2009 (Quaderni di Acme, 107).

Interpretare Mozart, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 19-21 maggio 2006), a cura di Mariateresa Dellaborra, Guido Salvetti e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2007.

«Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» 5, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Milano – Jesi, Università degli Studi di Milano – Fondazione Pergolesi Spontini, 2006.

Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943), a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2005 (Quaderni di Acme, 76).

Sull'improvvisazione, a cura di Claudio Toscani, Lucca, LIM, 1998 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, IV).

Edizioni musicali

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Il prigionier superbo*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2017 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, I).

DOMENICO SARRI, *L'impresario delle Canarie (Dorina e Nibbio)*, due intermezzi di Pietro Metastasio per *Didone abbandonata*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2016.

JOHANN ADOLF HASSE, *La finta tedesca (Carlotta e Pantaleone)*, tre intermezzi per *Attalo re di Bitinia*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2014.

PIETRO GNOCCHI, *Sei Concerti per archi*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Brescia-Lucca, Conservatorio di Musica "L. Marenzio" – LIM, 2012.

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Stabat mater*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2012 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, VII).

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *La servante maîtresse*, edizione riveduta sulle fonti originali a cura di Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2010.

GAETANO DONIZETTI, *La fille du régiment / La figlia del reggimento*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2009.

Giuseppe Verdi (1813-1901): arie per soprano, vol. I, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2001.

Vincenzo Bellini (1801-1835): arie per tenore, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1998.

Vincenzo Bellini (1801-1835): arie per soprano, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1997.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Le Devin du village*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2004.

VINCENZO BELLINI, *I Capuleti e i Montecchi*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, partitura in 2 voll., apparati in 1 vol., Milano, Ricordi, 2003 (Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, VI).

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *L'Olimpiade*, edizione critica a cura di Francesco Degrada e Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2002.

GIUSEPPE VERDI, *Les vêpres siciliennes*, edizione riveduta sulle fonti originali a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1997.

Saggi

Musica alla corte di Parma nel primo decennio borbonico (1749-1759): progetti di riforma del teatro d'opera, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018 (Biblioteca musicale, 15), pp. 95-108.

L'edizione critica di musica teatrale: dalla pagina scritta alla performance, in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, a cura di Francesco Cotticelli e Roberto Puggioni, Milano, FrancoAngeli, 2017 (Metodi e prospettive – Studi di Linguistica, Filologia, Letteratura), pp. 414-431.

«Ma quest'aria, cospetto! è assai noiosa; la musica a' miei tempi era altra cosa», in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", 2017, pp. 27-41.

Nuovi modelli per l'insegnamento della musica nell'Italia napoleonica, in *Mayr e la didattica della musica*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. 45-61.

Verdi und die Sänger: Von der Ästhetik zur Interpretation, in „*Poetischer Ausdruck der Seele*“: *Die Kunst, Verdi zu singen*, a cura di Isolde Schmid-Reiter, Regensburg, ConBrio, 2016 (Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, 10), pp. 135-152.

«*La vestale*»: *una cornice classica per un conflitto borghese*, in *Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, a cura di Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen, Arne Langer, Jürgen Maehder e Saskia Woyke, Sinzig, Studiopunkt-Verlag, 2015 (Musik und Theater, 11), pp. 69-83.

Riletture melodrammatiche del «Napoléon de l'art dramatique», in *Victorien Sardou: polifonie della rappresentazione*, a cura di Mariagabriella Cambiaghi, Serena Feloj, Maddalena Mazzocut-Mis, Adeline Thulard, Milano, Mimesis, 2015 (Filosofie del teatro, 18), pp. 195-210.

Broccoli, arrosto e brodo lungo. Sul gergo del teatro musicale italiano nel primo Ottocento, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Marina Vaccarini, Maria Grazia Sità e Andrea Estero, Lucca-Roma, LIM-SEdM, 2014, pp. 299-323.

«*Romilda*» (1839): *eine Oper für die Mailänder Scala*, in *Ferdinand Hiller: Komponist, Interpret, Musikvermittler*, a cura di Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro e Wolfram Steinbeck, Kassel, Merseburger, 2014 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 177), pp. 221-235.

Schritte auf dem Weg zu einer neuen textkritischen Ausgabe der Werke Pergolesis, in «*Studi pergolesiani / Pergolesi Studies*» 8, a cura di Claudio Bacciagaluppi, Hans-Günter Ottenberg e Luca Zoppelli, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 15-34.

L'arte di orchestrare: tra accademia e sperimentazione, in *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, a cura di Licia Sirch, Maria Grazia Sità e Marina Vaccarini, Lucca, LIM, 2012, pp. 469-499.

Editori concorrenti, in *Leoncavallo: Pagliacci*, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 50-59 (ed. ingl. *Duelling Publishers*, Milano, Mondadori Electa, 2011).

Toscanini e Verdi, in *Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, LIM, 2011, pp. 83-98.

La nuova edizione degli «opera omnia» pergolesiani, in «*Studi pergolesiani / Pergolesi Studies*» 6, a cura di Claudio Toscani, Milano, Centro Studi Pergolesi, 2011, pp. 253-270.

Le «Arianne» rivali, in *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 1-20.

Mamma li turchi! Percorsi esotici nell'opera italiana di primo Ottocento, in *Giuseppe Donizetti Pascià. Traiettorie musicali e storiche tra Italia e Turchia / Giuseppe Donizetti Pasha. Musical and Historical Trajectories between Italy and Turkey*, a cura di Federico Spinetti, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2010, pp. 79-101, 227-234.

«*L'impresario delle Canarie*»: *due intonazioni a confronto*, in «*Studi musicali*» n.s. I/2, 2010, pp. 369-388.

Odore di zolfo: il diavolo e il solista, in *Il diavolo all'opera. Aspetti e rappresentazioni del diabolico nella musica e nella cultura del XIX secolo*, a cura di Marco Capra, Venezia – Parma, Marsilio – Casa della Musica, 2008, pp. 9-26.

Strutture narrative nel teatro donizettiano: il ruolo dell'orchestra, in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni, III: Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 209-231.

Pergolesi 'riletto' da Rousseau: «Le devin du village» tra modelli italiani e stile francese, in «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» V, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Milano – Jesi, Università degli Studi di Milano – Fondazione Pergolesi Spontini, 2006, pp. 233-246.

«Alla turca»: varianti italiane di un idioma musicale europeo, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 311-328.

Melodramma e Risorgimento. Per una fenomenologia del patriottismo in musica, in *Per una fenomenologia del melodramma*, a cura di Pietro D'Oriano, Macerata, Quodlibet, 2006, pp. 189-209.

Seduzioni d'Oriente: «Lakmé» di Léo Delibes, in *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, a cura di Thomas Betzwieser et al., München, Ricordi, 2005, pp. 251-264.

«La leggenda di Sakùntala» di Franco Alfano: un esotismo fuori stagione?, in *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del Novecento*, a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder, Milano, Sonzogno, 2005, pp. 179-191.

Oralità e scrittura. Note in margine all'edizione critica dell'«Olimpiade» di Pergolesi, in *Leonardo Vinci e il suo tempo*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iriti, 2005, pp. 537-556.

Carlo Gesualdo e la corte di Ferrara, in *Florilegium musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, a cura di Patrizia Radicchi e Michael Burden, 2 voll., Pisa, ETS, 2004, pp. 981-994.

L'opera italiana dell'Ottocento: le fonti manoscritte, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 315-340.

«Dem Italiener ist Melodie Eins und Alles». Italienische Oper in der Leipziger «Allgemeinen musikalischen Zeitung», in *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, a cura di Sebastian Werr e Daniel Brandenburg, Münster, Lit Verlag, 2004 (Forum Musiktheater, 1), pp. 137-149.

Bellini e Vaccaj: peripezie di un finale, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, 2 voll., Firenze, Olschki, 2004 (Historiae Musicae Cultores, 106), pp. 535-567.

«Imelda» e la sindrome del «Pirata», in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni, II: Percorsi e proposte di ricerca*, a cura di Paolo Cecchi e Luca Zoppelli, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2004, pp. 127-144.

«I Capuleti e i Montecchi»: note in margine all'edizione critica, in *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica*, a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki, 2004 (Chigiana, XLV), pp. 141-161.

«Odi, ed inarca il ciglio!» Tecniche del racconto nel teatro verdiano, in Atti del Convegno internazionale «La drammaturgia verdiana e le letterature europee» (Roma, 29-30 novembre 2001), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2003 (Atti dei Convegni Lincei, 193), pp. 209-226.

Verso francese e prosodia italiana. Osservazioni sulla traduzione delle «Vêpres siciliennes», in *Verdi 2001*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin e Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, 2003, II, pp. 499-517.

Le trascrizioni bachiane dei concerti di Vivaldi, in «Studi Italo-Tedeschi / Deutsch-Italienische Studien», Merano, Hauger, 2002, pp. 146-172.

Una nuova acquisizione belliniana: fonti sconosciute per «Adelson e Salvini», in «Fonti musicali italiane» 6, 2001, pp. 105-117.

«Ginevra di Scozia» e la «nuova maniera italiana», in *Attorno al palcoscenico. La musica a Trieste fra Sette e Ottocento e l'inaugurazione del Teatro Nuovo (1801)*, a cura di Maria Girardi e Paolo Da Col, Bologna, Forni, 2001, pp. 39-56.

Politica culturale e teatro nell'Italia napoleonica: i concorsi governativi, in «L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 2000, pp. 71-98.

Musiktheorie und Musikwissenschaft in Italien, in «Musik & Ästhetik» II/8, 1998, pp. 83-96.

Le sinfonie d'opera di Mayr, in *Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra*, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo, 1997, pp. 209-227.

Ginevra di Scozia, in *Beiträge des 1. Internationalen Simon-Mayr-Symposiums vom 2. bis 4. Oktober 1992 in Ingolstadt*, a cura di Karl Batz, Ingolstadt, Donaukurier, 1995, pp. 195-211.

Soggetti romantici nell'opera italiana del periodo napoleonico (1796-1815), in *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli*, a cura di Guido Salvetti, Lucca, LIM, 1993 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, I), pp. 13-70.

L'esperienza creativa di Varèse: rottura e continuità con la tradizione europea, in «Sonus» XI, 1993, pp. 33-42.

Due secoli di vita musicale nel teatro di Casalmaggiore. Organizzazione, spettacoli, artisti (1737-1957), in *Il teatro di Casalmaggiore. Storia e restauro*, Cremona, Turris, 1990, pp. 9-23.

Voci e sezioni d'enciclopedia

Pergolesi, Giovanni Battista, in *Dizionario biografico degli italiani*, 82, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 365-373.

Ambrogio Minoja, Nicola Vaccai, Niccolò Antonio Zingarelli, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2a ed. Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1994-2008.

(Carlo) *Felice Boghen, Giuseppe Buonamici, Cesare Dominiceti, Giovanni (Gaetano) Rossi*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2^a ed., a cura di Stanley Sadie e John Tyrell, London, Macmillan, 2001.

Giovanni Gualberto Guidi, in *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2000, pp. 188-194.

Carlo Gesualdo da Venosa, Andrea e Giovanni Gabrieli e la Scuola veneziana, Il madrigale, L'organo e il suo repertorio, La musica strumentale, in *Encyclomedia. Il Cinquecento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons 1998.

L'opera in Francia e la "querelle des bouffons", Cantanti e impresari d'opera, Il dramma per musica, Christoph Willibald Gluck, Dall'intermezzo all'opera buffa, Jean-Philippe Rameau, in *Encyclomedia. Il Settecento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons 1997.

Franz Schubert, Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven: Quartetto op. 133 (Grande Fuga), in *Encyclomedia. L'Ottocento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons 1997.

Norma, I puritani, La sonnambula, I Capuleti e i Montecchi, Ernani, Ginevra di Scozia, Il crociato in Egitto, in *Dizionario dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.

Casalmaggiore, in *The New Grove Dictionary of Opera*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, 1992.

Recensioni

Recensione di *Vincenzo Bellini: carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olshki, 2017 («Bollettino di studi belliniani» 3, 2017, pp. 100-104).

Recensione di ARMANDO FABIO IVALDI, «Avrò tregua a dì sì gravi?». *Opera e ballo a Genova durante la Restaurazione (1816-1848)*, Cogorno (Genova), Panesi, 2016 («Verdiperspektiven» 2, 2017, pp. 216-220).

Recensione di EDUARDO RESCIGNO, *Dizionario belliniano*, Palermo, L'Epos, 2009 («Bollettino di studi belliniani» 1, 2015, pp. 146-147).

Recensione di ARMIN SCHUSTER, *Die italienischen Opern Giacomo Meyerbeers*, I: «Il crociato in Egitto», II: *Von "Romilda e Costanza" bis "L'esule di Granata"*, Marburg, Tactum, 2003 («Il saggiautore musicale» 14/2, 2007, pp. 458-461).

Recensione di GIUSEPPE VERDI, *La traviata*, edizione critica a cura di Fabrizio Della Seta, Chicago, University of Chicago Press, e Milano, Ricordi, 1996 («Journal of the American Musicological Society» 58/1, 2005, pp. 214-226).

Recensione di DAVID EPSTEIN, *Al di là di Orfeo. Studi sulla struttura musicale*, a cura di Marco de Natale, Milano, Ricordi, 1998 («Rivista italiana di musicologia» XXXVI/1, 2001, pp. 169-174).

Recensione di *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, a cura di Sieghart Döhring e Arnold Jacobshagen, Laaber, Laaber-Verlag, 1998 («Il saggiautore musicale» VII/2, 2000, pp. 467-470).

Recensione di «Studi pucciniani» 1, Lucca, Centro Studi Giacomo Puccini, 1998 («Il giornale della musica» 152, settembre 1999, p. 12).

Recensione di ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, *Felice Romani librettista*, Lucca, LIM, 1996 («Rivista italiana di musicologia» XXXIV/1, 1999, pp. 170-173).

Recensione di HENRY COWELL, *Nuove risorse musicali*, Lucca, Ricordi-LIM, 1998, e DAVID EPSTEIN, *Al di là di Orfeo. Studi sulla struttura musicale*, a cura di Marco de Natale, Milano, Ricordi, 1998 («Il giornale della musica» 142, ottobre 1998, p. 13).

Recensione di *I Lieder di Schumann*, a cura di Giulio Castagnoli, Torino, Compositori Associati, 1996 («Rivista italiana di musicologia» XXXII/2, 1997, pp. 409-411).

Recensione di *L'opera teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bergamo 17-20 settembre 1992*, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo, 1993, e *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi su Ruggero Leoncavallo*, a cura di Jürgen Maehder e Lorenza Guiot, Milano, Sonzogno, 1993 («Il saggiautore musicale» III/1, 1996, pp. 213-215).

Recensione di EMILIO SALA, *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venezia, Marsilio, 1995 («Rivista italiana di musicologia» XXXI/2, 1996, pp. 400-402).

Recensione di MARKUS ENGELHARDT, *Verdi und andere. «Un giorno di regno», «Ernani», «Attila», «Il corsaro» in Mehrfachvertonungen*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1992 («Rivista italiana di musicologia» XXX/1, 1995, pp. 286-290).

Recensione di GIOVANNI SIMONE MAYR, *Passi scelti dallo Zibaldone e altri scritti*, a cura di Arrigo Gazzaniga, Bergamo, Banca Popolare di Bergamo – Credito Varesino, 1993 («Il saggiautore musicale» II/1, 1995, pp. 190-191).

Recensione di CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF, *Gestalt und Stil: Schönbergs Erste Kammersymphonie und ihr Umfeld*, Kassel, Bärenreiter, 1994 («Analisi» VI/18, 1995, pp. 32-34).

Recensione di LEONARD G. RATNER, *Romantic Music: Sound and Syntax*, New York, Schirmer Books, 1992 («Sonus» XII, 1994, pp. 95-96).

Traduzioni

Traduzione dall'inglese di CLIFF EISEN, *Mozart and Italy: A View from Salzburg*; ed. it. *Mozart e l'Italia: il ruolo di Salisburgo*, in «Rivista italiana di musicologia» XXX/1 (1995) pp. 51-84.

Revisione della traduzione italiana e aggiornamento bibliografico di VERA LAMPERT, LÁSZLÓ SOMFAI, ERIC WALTER WHITE e JEREMY NOBLE, *The New Grove Modern Masters: Bartók, Stravinsky*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Bartók Stravinskij*, Milano, Ricordi, 1995.

Traduzione dall'inglese di FRIEDRICH LIPPMANN, *The New Grove Masters of Italian Opera: Bellini*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Rossini Donizetti Bellini*, Milano, Ricordi, 1995.

Traduzione dall'inglese di JOHN ROSSELLI, *Bellini*, Milano, Ricordi, 1995.

Traduzione dall'inglese e aggiornamento bibliografico di DERYCK COOKE - HEINZ BECKER, *The New Grove Late Romantic Masters: Bruckner, Brahms*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Maestri del tardo romanticismo: Brahms, Bruckner*, Milano, Ricordi/Giunti, 1992.

Traduzione dal tedesco di EUGEN BRIKSEL, *Ein glückhaftes Kapitel der Musikgeschichte. Mozarts persönliche Beziehungen zu Rohrblattinstrumentenbläser*, in «Oboe-Klarinette-Fagott» V/2 (1990); ed. it. *Mozart e gli strumenti ad ancia: un felice capitolo nella storia della musica*, in «Aulos» V/1-2 (1991) pp. 31-39.

Traduzione dal tedesco, premessa e aggiornamenti bibliografici di HERMANN KELLER, *Das wohltemperierte Klavier von J.S. Bach*, Kassel, Bärenreiter, 1965; ed. it. *Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach*, Milano, Ricordi, 1991.

B) Attività di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Attività didattica presso l'Università degli Studi di Milano

a.a. 1997/98, 1998/99, 1999/2000

Corso di Storia della Musica Moderna e Contemporanea (60 h, docente a contratto)

a.a. 2000/01, 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09

Corso di Storia e Critica del Testo Musicale (60 h, affidamento)

a.a. 2005/06, 2006/07, 2008/09

Corso di Analisi Musicale (40 h)

a.a. 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19

Corso di Storia del Melodramma (60 h)

a.a. 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19

Corso di Filologia Musicale (40 h)

a.a. 2013/14, 2014/15

Percorsi Abilitanti Speciali (PAS), classe A032: corso di Didattica della Musica 1 (20 h) e commissione dell'esame finale di abilitazione all'insegnamento

a.a. 2014/15

TFA, classi A031-A032: corso di Didattica della Musica 2 (24 h) e commissione dell'esame finale di abilitazione all'insegnamento

2003-2018

Lezioni-conferenze per le scuole dottorali di Milano e di Milano-Torino

2004-2015

Docente presso i Corsi estivi internazionali di lingua e cultura italiana per stranieri (Palazzo Feltrinelli di Gargnano del Garda) dell'Università degli Studi di Milano.

Didattica integrativa (Università degli Studi di Milano)

a.a. 1996/97

Seminario sul linguaggio musicale, in collegamento con il corso di Storia della Musica (25 h)

a.a. 2004/05, 2005/06

Laboratorio di Filologia Musicale Applicata (20 h)

a.a. 2013/14, 2014/15

Laboratorio di Archivistica Musicale (20 h)

a.a. 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19

Laboratorio di Formazione Musicale di Base (20 h)

a.a. 2003/04

Seminario dottorale *L'opera del Settecento: i principi dell'edizione critica*

a.a. 2016/17

Seminario dottorale *La didattica musicale a Napoli nel Settecento*

a.a. 2017/18

Seminario dottorale *Tecnologie informatiche per la codifica dell'informazione musicale*

Attività didattica presso altri Atenei e istituzioni di ricerca

a.a. 2003/04

Corso di Musica e Arti Visive (72 h), affidamento presso l'Università di Milano-Bicocca

Lezioni e seminari presso le scuole dottorali delle Università di:

Tours, 2004 (*L'opéra italien dans la première moitié du XIX^e siècle: herméneutique et philologie*)

Ferrara, 2005 (*La filologia belliniana*)

Torino, 2009 (seminario sulla Filologia musicale)

Firenze, 2016 (*Tra filologia e rappresentazione scenica. Intorno all'edizione critica di 'Didone abbandonata' di Niccolò Jommelli*)

2003-2005

Docente di Storia e Analisi del Repertorio nel Corso di perfezionamento per professori d'orchestra presso l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

2005

Docente di Filologia musicale nel Corso di specializzazione per orchestrale ad orientamento filologico presso l'Accademia Montis Regalis

1994-2000

Docente di ruolo (vincitore di concorso nazionale) di Storia ed estetica della musica nei Conservatori di Potenza e di Trento

2001

Seminario sulla filologia musicale presso l'Istituto Musicale "Bellini" di Catania

1991-2000

Docente di Analisi musicale presso il Conservatorio di musica di Milano (corso di Musicologia)

1997-1999

Seminari presso la Scuola Estiva di Musica e Filosofia di Maratea

1994-2000

Seminari su teorie e metodi dell'analisi musicale presso i Conservatori di musica di Piacenza (1994), Potenza (1996), Brescia (1996-1998), Milano (2000), Como (2000)

Attività di servizio agli studenti

a.a. 2000-2019

Relatore o correlatore di tesi di laurea a ciclo unico, di elaborati di laurea triennale, di tesi di laurea magistrale, tutor e relatore di tesi di dottorato. Esami di profitto per insegnamenti impartiti in corsi di laurea a ciclo unico, laurea triennale, laurea magistrale.

Attività di tutoraggio per studenti impegnati all'estero in soggiorni Erasmus e per studenti stranieri ospiti dell'Università di Milano.

Attività di tutoraggio e orientamento per studenti impegnati in stages e tirocini formativi.

Tra il 2008 e il 2018, tutor e responsabile scientifico dei progetti di due vincitori di assegno di ricerca postdottorale presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università di Milano.

C) Attività istituzionali, organizzative e di servizio

Dal 2017 membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, dal 2018 ne è presidente.

Dal 2013 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale dell'Università degli Studi di Milano e referente per i SSD L-ART/07 e L-ART/08.

Dal 2010 al 2012 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2006 al 2009 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2003 al 2005 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali dell'Università degli Studi di Torino.

È stato membro di commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca presso le Università di Roma-Sapienza, Bologna, Torino, Ferrara, Parigi (Paris-Sorbonne IV), Fribourg (CH).

Dal 2006 al 2017 ha fatto parte della giunta del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (poi Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali) e della giunta provvisoria per la revisione del regolamento.

Ha fatto parte del Comitato di direzione della Facoltà di Studi Umanistici (2013-2014).

Fa parte del Comitato di indirizzo del Centro di Ricerca Coordinata Beni Culturali dell'Università di Milano, presso il quale è delegato a rappresentare il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

È membro, dal 2017, del Consiglio di indirizzo del Centro funzionale d'Ateneo CALCIF – Centro per la Promozione della Lingua e Cultura Italiana “Chiara e Giuseppe Feltrinelli”.

È stato membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Arti, Musica e Spettacolo.

È membro della commissione (di cui è stato presidente) per le selezioni del Programma Erasmus, relativamente ai settori facenti capo ai Beni Culturali.

Dal 2008 fa parte della commissione per i colloqui di accesso ai corsi di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo.

È stato membro delle Commissioni per l'Orientamento degli studenti, per i Piani di studio e per il Tutorato del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali.

Dal 2014 al 2017 è stato membro del Gruppo di Riesame dei corsi di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Archeologia, Scienze della Musica e dello Spettacolo, Storia e Critica dell'Arte.

Coordina laboratori didattici realizzati in collaborazione con istituzioni musicali e culturali milanesi (Biblioteca Ambrosiana, Museo del Novecento, Biblioteca del Conservatorio di Musica, Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale Braidense) destinati agli studenti dei corsi di laurea triennali e magistrali.

Nel 2018 ha effettuato la prolusione ai Corsi internazionali di lingua e cultura italiana per stranieri (Palazzo Feltrinelli di Gargnano del Garda) dell'Università degli Studi di Milano.

È stato membro del Consiglio direttivo ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica) dal 2003 al 2008.

Data

25 febbraio 2019

Luogo

Milano